



الشمس  
٥٠ ق.د.

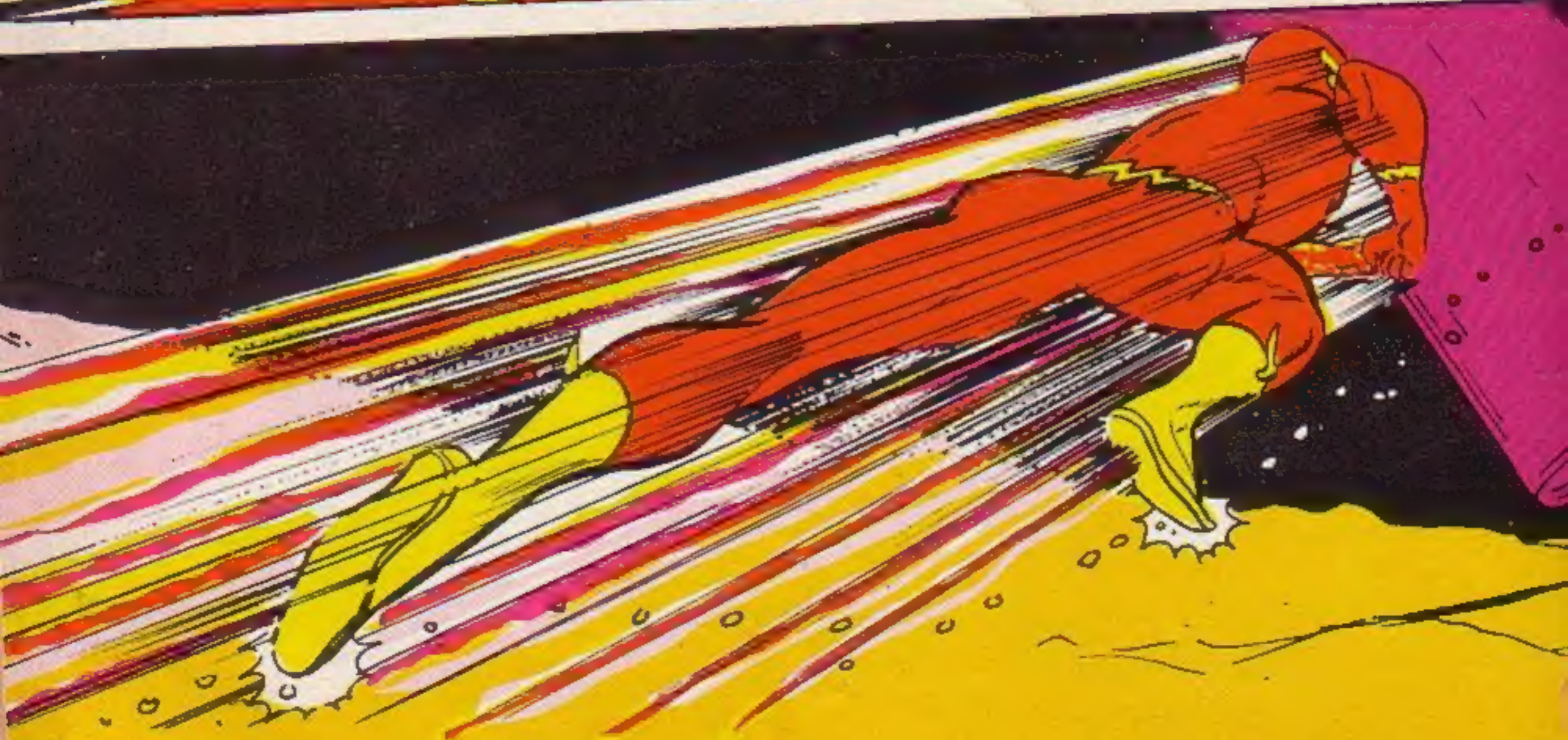
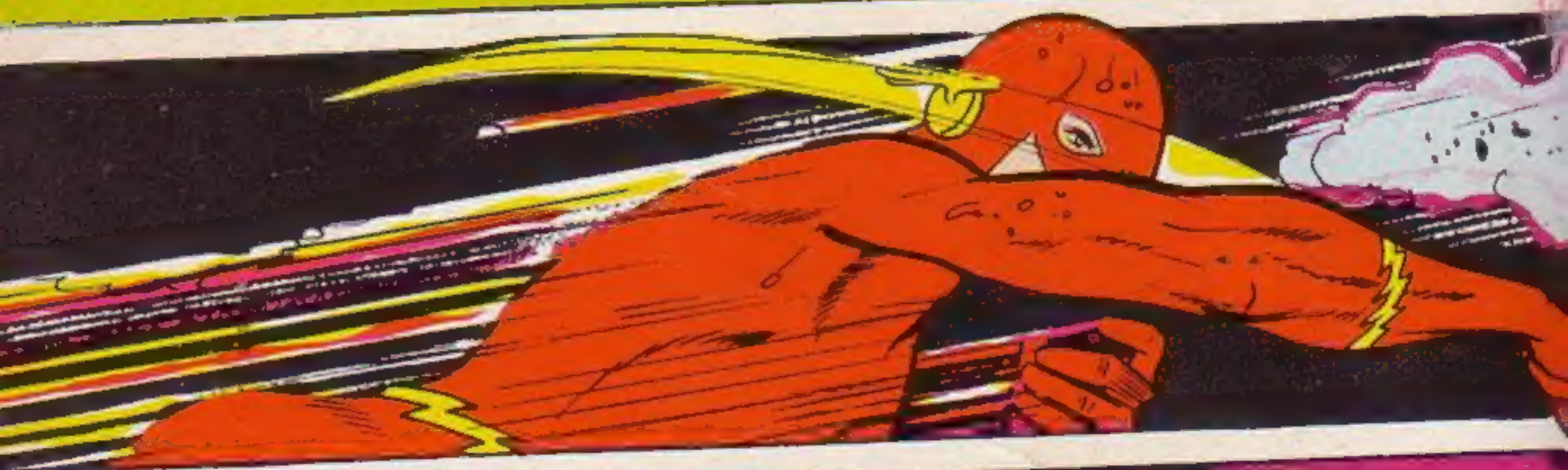
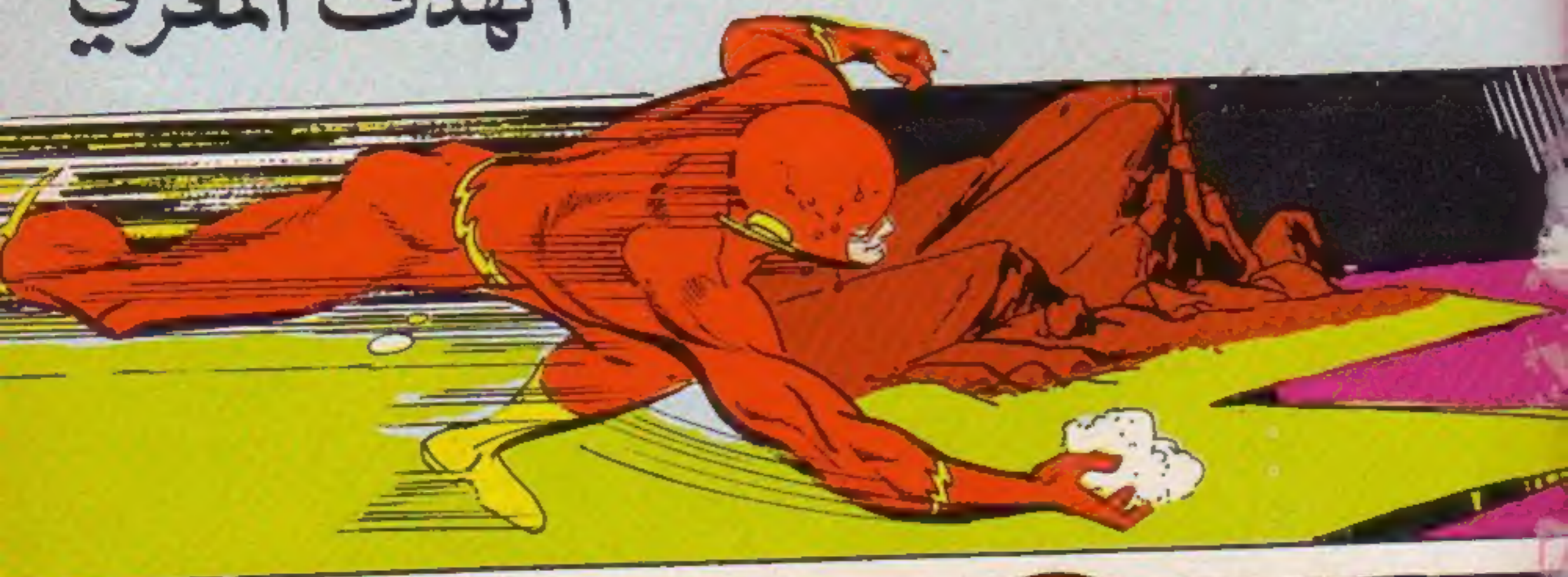
# السرقة

التحري اللامع



٤٠

## الهدف المغري



# البرق

التحتوي على

سلسلة شهرية  
تصدر عن شركة  
الطبوعات المصورة  
ش.م.ل.

رئيسة التحرير:  
ليلى تالين راكوز  
مديرة التحرير:  
ليلى شقال

## مضمون العدد

لبنان ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية ٥٠ ق.س  
العراق ٥٠ فلساً - الأردن ٦٠ فلساً - الكويت ٨٠ فلساً  
المملكة العربية السعودية ١ ريال - البحرين ١ روبية  
قطر ١ روبية - الجمهورية العربية المتحدة ٥٠ مليم



العنوان: مركز صباغ - شارع الحمراء - ص.ب. ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان - تلفون ٣٤٠٤١٠/١/٢



الصفحة  
وصديقتها طبتوش



الرجل

الرجل  
الرجل



الرجل  
الرجل



البرق

التحتوي على

طائر

ربيب القرد



أطلبها من كل المكتبات

# البرق

أدين كل من هؤلاء المجرمين ثلاث مرات ... فإذا ثبت عليهم جرم آخر يحكم عليهم بالسجن المؤبد وهذا بالطبع يقتل محاولتهم اليائسة في فرارهم من وجه العدالة ، ولكن ماذا نستطيع فعله هو تصريف البرق الغريب كلما خاض المعارك ، وأوشك أن يلقي القبض عليهم ، إليك قصة :

## إدانة المجرمين الأخيرة !!

(إن تخفيض سرعة ارتجاج قبضتي ...

... يؤقنني لضرب اللصوص  
بشدة ... بينما أبقى مخفياً  
عنهم !!

وآمناً من هجومهم  
الوحشي !!



بينما حاول "بسام" ابد اتصال  
بعروسه في المنزل ...

لا جواب ... أظنها ما زالت في  
عملها ، سأمرّ بها ثم  
نعود معًا إلى  
البيت !!



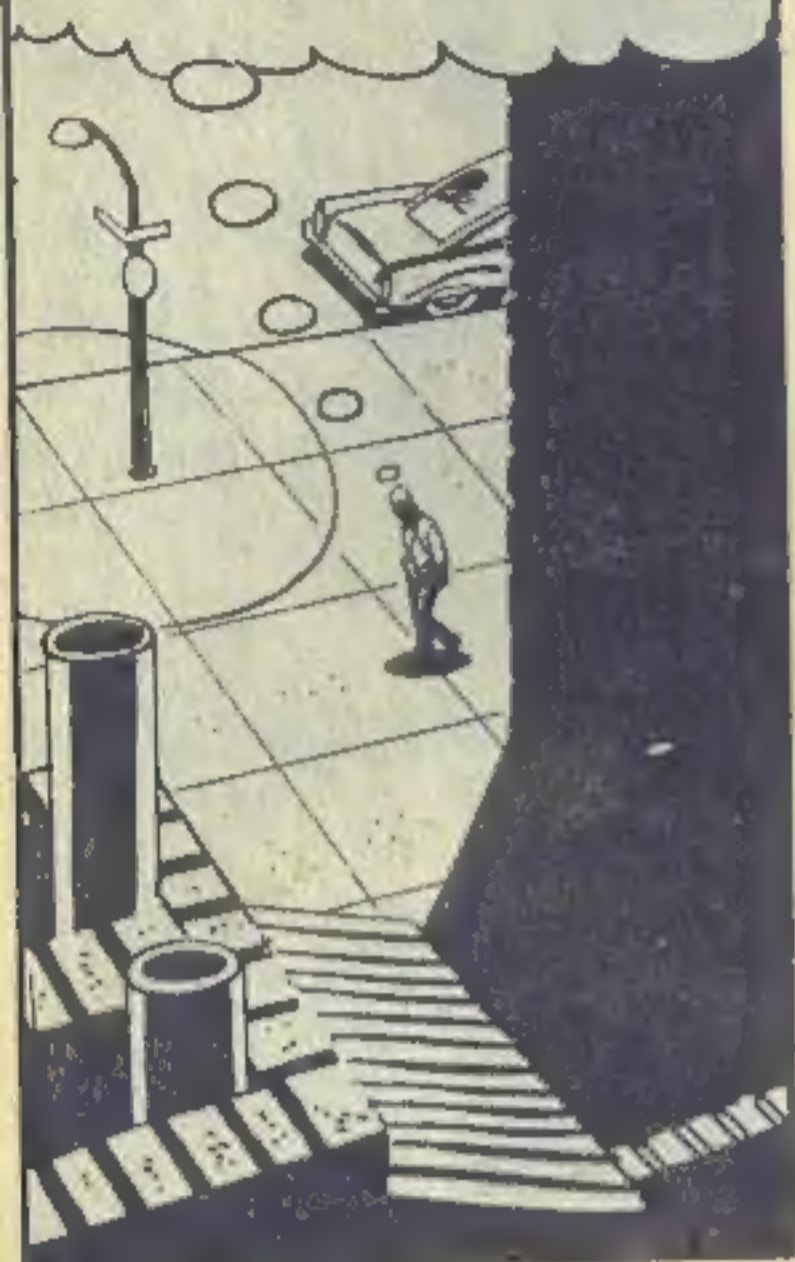
وكان ذلك في نهاية يوم مافى  
للعالم الشاب ...

تجربتي حقًا مذهلة ،  
ولكنني بحاجة ماسة  
إلى الراحة !!



وعندما خرج "بسام" في الهواء الطلق ...

( يتنهد ) لأنقضى شهر على  
زواجنا ، ولم أقرر بعد  
أن أعترف لنجوى  
بسرّي أم لا ...



نجاه ...

هه ؟ انفتح خاتمي وحده  
وانطلقت بذاتي ، وتعددت  
كالعادة عند ملاسة  
الهواء !!



لحسن الحظ أن المكان  
خالٍ ... ترى ما السبب ؟  
لقد شعرت بارتجاج  
خفيف في يدي ...



... وكان مصدره في  
هذا المبنى ... والآن  
أشعر به ثانية ،  
ما هو سبب الارتجاج ؟





وكي تدفع في  
هيرة أيل القارئ  
منكشف لله  
النقاب عن لصوص  
يتآمرون داخل المبنى ...

صدهقت يا خلد، فالنقاب  
الصامت لا صوت له  
مطلقاً !

انه اختراعي  
يا أنيق !

هل توصلنا إلى  
نتيجة يا دوك ؟

لاية يا أسمر ...  
دع الملاككم  
يفتح الباب !!

لقد تعرفت الآن  
على أفراد الناري  
الارستقراطي في  
المدينة الوسطى ...  
وكل منهم ماضيت  
ملطخ بأسوأ  
الترحات ...

أسمر - السيجار  
لهي نقطة الضعف فيه

دوك - خمر  
مبالغ بالهفة في  
رمان الجياد، فأصبح  
بحرماً ...

أنيرة - خبير  
يسلب قلوب الفتيات  
وأموالهن !

الخلد  
ليس أعشى  
كالخلد ولكنه  
يسابره ...

الملاككم - كان  
محتال في عمله  
فاعتزل الرياضة  
ولكنه استمر في  
الإحتيال ...



وعندما فلع  
الملاككم الباب  
بيديه القويتين ...

ها! ها!

عمل عظيم !!

سندعوها  
"الجريفة الكاملة"

بالطبع، وإلا ليس  
لنا إلا السجن المؤبد!



ولكن ...  
الحق لا يصفو  
للمجرمين ...

البرق ؟  
كيف عرف ...

هه ؟ أوشكت أن  
أبلغ سيجارتي !!

هذا  
أسوأ  
اليوم عرفته !!

حدث خفي أنذرني  
بالمجيء إلى هنا !!



وكانت ... عند دخول "البقرة" السريع ارتطم  
عقوا بظهر المذموم ...

هاهاها!  
يا إلهي، لقد اختل  
توازن البقرة!

آخ!!

أطرحه أرضاً يا ملاكم!!  
أضربه!!  
أرطه!!

ولكن ... التغلب على  
البطل السريع ليس  
أمرًا سهلاً ...

قوته لا بأس بها...  
لقد صفعته عدة  
مرات بسرعة  
جبارة ...

... وبالطبع  
أوقفته عند حده...  
سأتركه لحظة  
ثم أعود  
إليه!!

إنه مجرد  
إنسان!

ولا بد من وسيلة  
لقهره!!

لنواجهه دفعة واحدة...  
وإلا فليس لنا سوى  
الهلاك!!  
نعم... هذه  
فرصتنا  
الوحيدة!!

آه ٥٥

سأثقب جسده  
بأوالي... آخ

أوشكت أن أمسك  
بقبعته... آخ !!

أمسك ببدلته...  
آه !!

قاتل المجرمون  
قتلًا مريعًا...  
رون جدد...



...واللمرة الأخيرة!

سيرتينا جميعنا  
في السجن !!

لا أمل لنا !!

إنها النهاية !!

ثم... ازرع  
الجو بالمجرمين  
الطائرين...



يجب أن أذهب الآن  
إلى زوجتي "نجوى"  
وأعترف لها أنني البق...  
الآن !!



تملكتي رغبة ملحة  
لا أستطيع مقاومتها !!



ولكن حدث فجأة...

هه؟ ماذا يفعل،  
والى أين يذهب؟  
تركنا وانطلق  
مسرعة  
كالسهم!



في مكتب صحيفة "المرأة" حيث تعمل "نجوى" ...

"نجوى" ... أريد أن  
أخبرك شيئاً !!  
آه يا بسام ... أنا  
مشغولة جداً !!



إذ عليّ كتابة مقال هام،  
انتظري يا عزيزي  
لحظة !

حسنًا !



وسينما عادت "نجوى" تطبع على الفور ...

عجباً ... بدأت تزول رغبتك  
الجميلة !



فأنا لا أريد الآن أن أعترف  
بـ "نجوى" بسري !!



كان عليّ أن أقبض على اللصوص  
بدلاً من المجيء إلى هنا !!



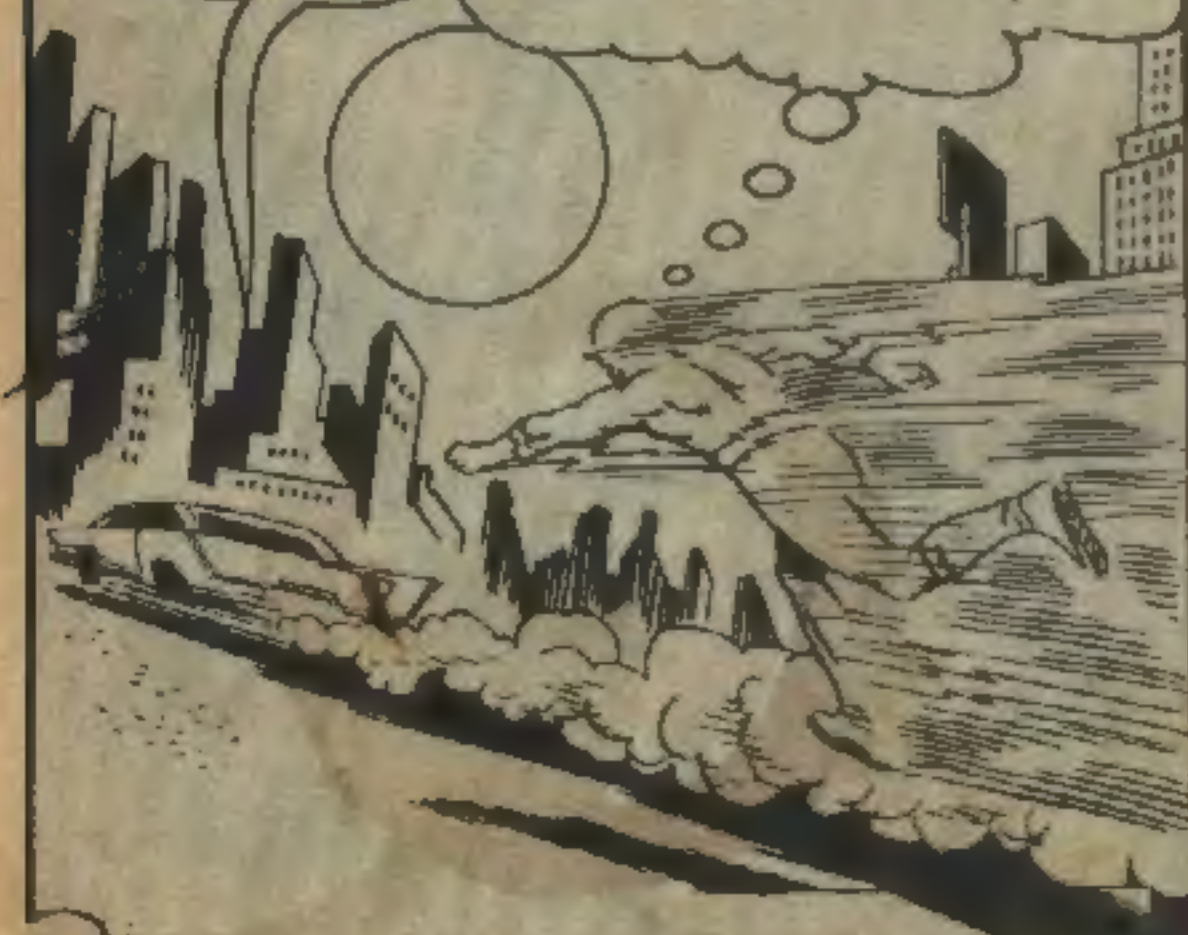
بعد ذلك،  
انطلقت البرق  
مسرعة ...

لن أساخ نفسي على ما فعلت !  
تري ما سبب تصرّفي  
الغريب ؟



سأبحث عنهم ... آه ...  
هاهم في السيارة !!

هيا بنا  
يا أتيق !





بدأ السريع "يدور"  
حول الحياة مستخدماً  
أساليب المعروفة ...

هه؟

ثقيت العجلات لينطلق  
الهواء منها!

وهكذا ...

سيضطرون  
إلى التوقف!



"البرق" ثانية؟

ما هذه اللعبة؟ يتركنا  
لحظة ثم يعود كالسهم!

سأبذل جهدي، مع العلم  
أنه يقفادى الرصاص  
بمهارة!

يووم! ييووم!



وأخيراً استعد  
المجرمون للهجوم  
الذخيرة، ولكن  
البلط السريع  
أجابهم بهجوم  
معاكسة ...

عندما مترج ذرات  
جسدي ...

... بسرعة جبارة،  
فأنا أصبح ...

... شفافاً كالشبح ... عبر  
وعندئذ تمر جسدي دون  
ضرباتهم ... أن تؤذي!



وعالماً خففت  
البلط السريع  
ارتجاجه  
السريع ...

إن تخفيض سرعة ارتجاج  
فتضيق ...

... قبيل الهجوم ... تؤهلي  
لضربهم بشدة!

... إنها ضربات  
حقيقية!!

وعندما وصلت العرافة ذروتها ...

لو سمحت لي فرصة أخرى ...

أقتله يا ملاكم!



تجسدت الخطة ، ولكن قبل أن يظهر بي ملاكم

عدت إلى الإرتجاج ثانية ، فمرت ضرباته

عبر جسدي ... نحو زميله !

آخ !!

حان الوقت للقبض عليهم ولكن ... هه ؟



## حكايات ستيك

أطلقها من :

دار المطبوعات المصورة بيروت

شارع الحمراء -



أربع أسطوانات معراة طوانة الواحدة ٣ ليرات لبنانية

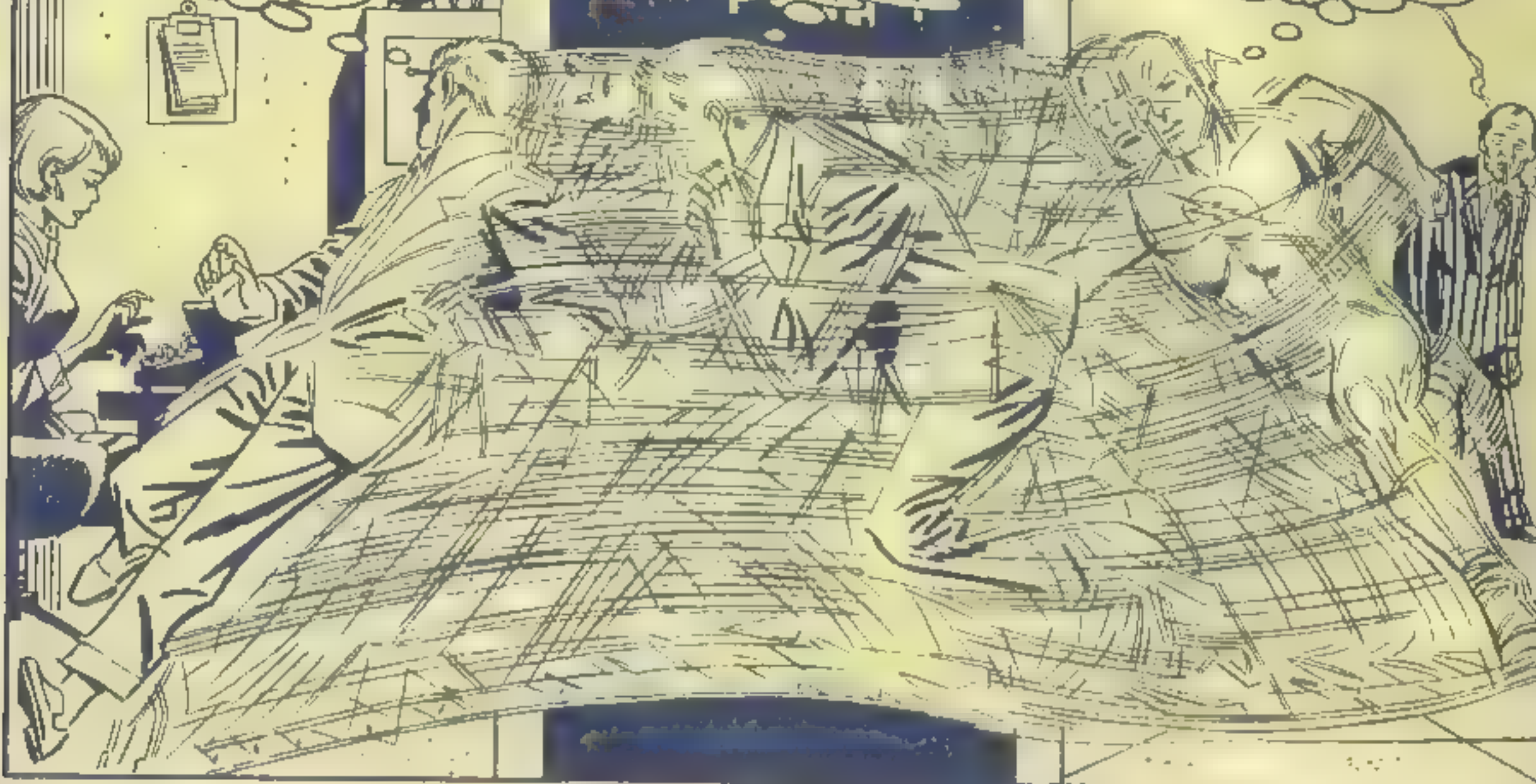


وقبل نهاية المعركة، تمكنت البروة "تلك الرغبة الماتحة مرة أخرى فابتعد عن ساحرة القتال وانطلق مسرعاً  
نجد المدينة ...

يجب أن أذهب إلى  
شعوري في الحال!

... وأنا بشخصية  
أنا بسام ...

... وأخبرها أنني  
"البوق"!



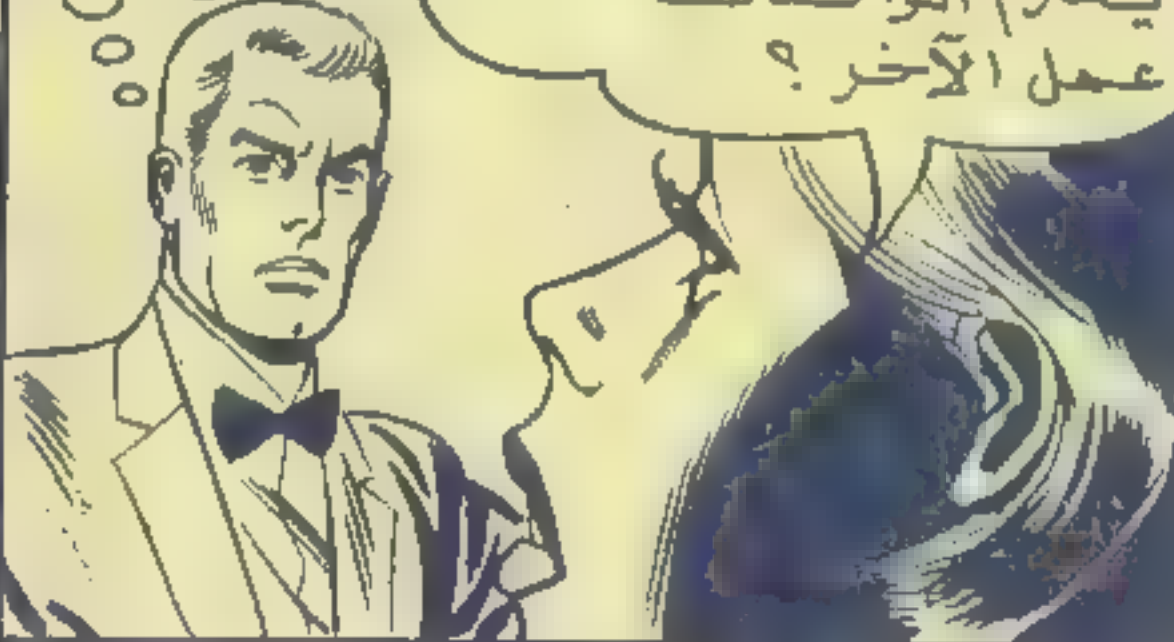
قريباً أنتهي يا بسام،  
فانتظري لحظة  
أخرى!!

المسألة في غاية  
الاهمية يا شعوري!



وعلمي مهم أيضاً ... ألم  
نتفق منذ البداية أن  
يحترم الواحد منا  
عمل الآخر؟

هه؟ بدأ  
شعوري الغريب ...  
يزول ...



رجعت إلى عملها...  
هه؟ خطرت لي  
فكرة! مصدر  
رغبتني له علاقة  
بتجربتي في  
المختبر!!

بالطبع، إنه مصل الصدق الذي اخترعته...  
لقد أخذت جرعة منه وظننت أنه  
لم يترك أثراً في، ويبدو أن مقعوله جاء  
متأخراً... سأحقق في الأمر!!



استمرّ بسام  
في العمل إلى  
ساعة متأخرة...

عجيباً... لم يظهر مفعول  
المصل إلا عندما استنشقت  
دخان سيكار المحرم أسمر...  
وعندئذ شعرت  
برغبة الاعتراف!!



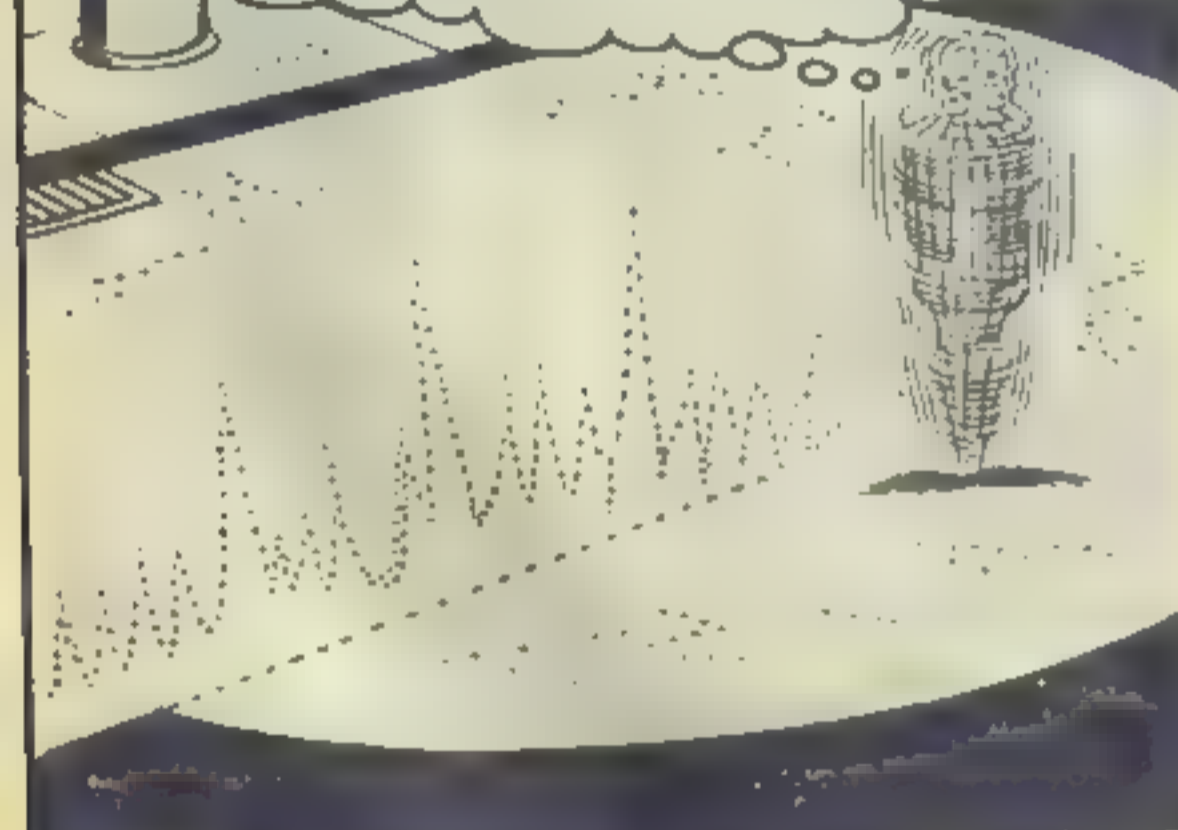
سأشرب سائلاً مضافاً كي أخلص من  
تلك الرغبة... والآن، كيف أقبض  
على اللصوص؟ وأين أجدهم؟



ثم... ماذا انظره؟ تعلمت سابقاً أن أنابيب  
البلبل السريع. العادم تختلف بعضها عن بعض  
مثل بصمات الأيدي... ثم هذا  
هو المكان الذي أوقفت فيه سيارتهم  
وقد ترك العادم أثراً خفيفاً على الطريق  
سأرتج الآن بسرعة جياقة...



... إلى أن أبلغ مستوى ذبذبة موجة العادم ذاتها  
بحيث يتسنى لي رؤيتها، ثم باقتفاء الأثر  
الضعيف الذي تركته الذرات في الهواء  
يمكنني الوصول إلى سيارتهم!!



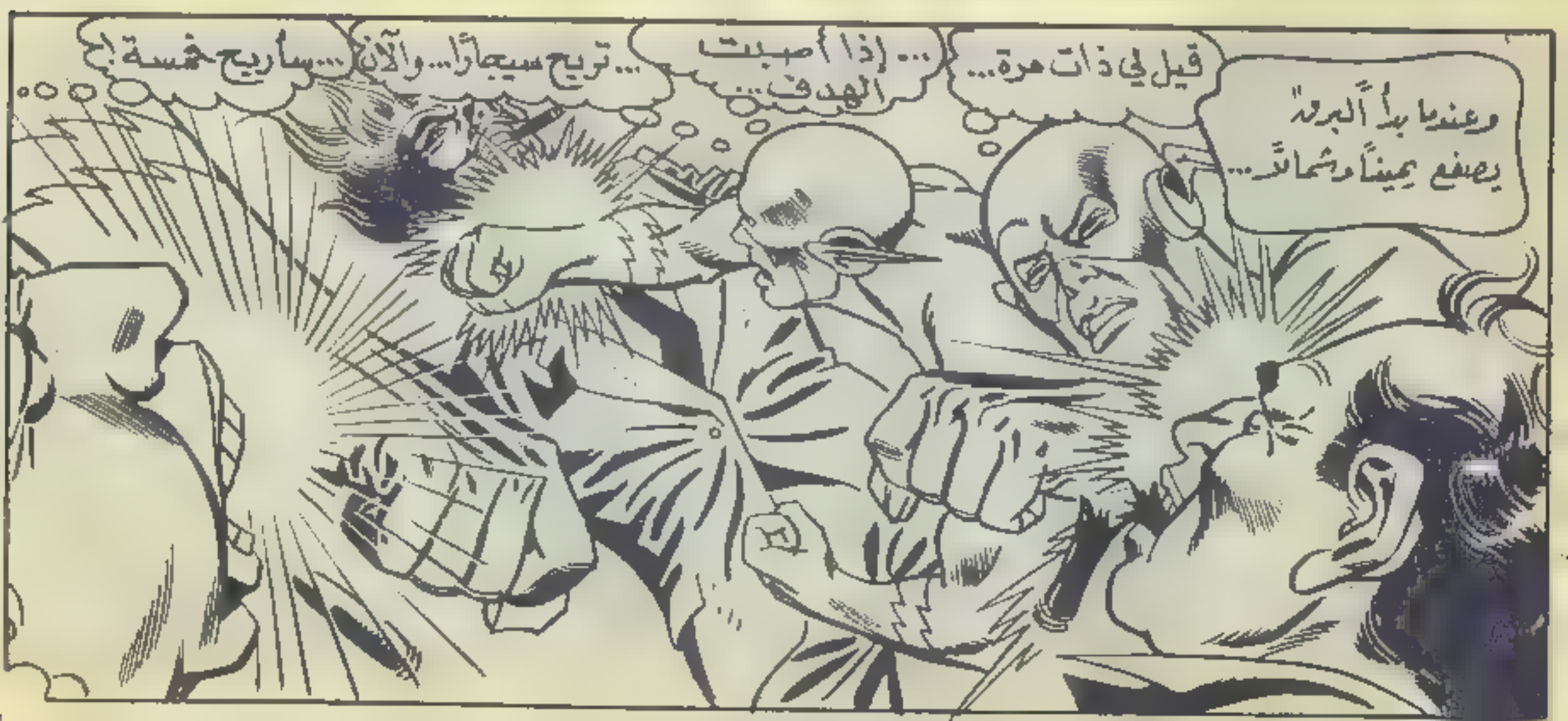
في مخبأهم، استمرّ  
اللصوص يتناقشون  
حتى ساعة متأخرة...

عجيباً... لقد  
تخلصنا من البرق  
مرتين!!

كيف؟ يا أسمر! عجيباً!  
يجب أن  
نحقق مليّاً  
بالأمر!!

نعم... علينا أن  
نستعيد وقائع  
الحادث!!





وكن... هجم المراك فحاة على البروة من الخلف...

أسرع إنها  
فرصتنا الأخيرة!!

نعم امسكتہ ا

لقد أمسكه  
أهلوك !

ثم بواسطة قدرته العجيبة على الإدراج نجمع البرق بالتسلسل  
من قبضة غريمه ...

... بسرعة عجيبة ، لدرجة أنه عندما التفت كان ضياله  
ما زال خائفاً ...

هه ؟ كأن يدي تدخل عبر جسدي ، ولكن الإنسان يعتاد على هذه الحالات عندما يعمل بسرعة جتارة !

A black and white comic book illustration. A man with a shaved head and a mustache, wearing a horizontally striped shirt, is leaning over a woman. The woman is lying down, her head tilted back, eyes closed, and mouth slightly open, suggesting she is unconscious or dead. The man's expression is one of intense concern or grief. The background is filled with dense, expressive hatching lines, creating a sense of movement and emotional intensity. The style is characteristic of classic comic book art, with bold lines and dramatic shading.

جراحي



# الذمي

أقدم أنواع الألعاب  
التي عرفها الإنسان

إعداد: سمير سليمان



الصورة

لنا

هذا الكتيب ملك

شاع

تألفون

كانت الانوار مطفأة في القاعة الكبرى  
في ذلك المتحف الرحب • الجمهور ، من  
كل الاعمار ، يتجول طيلة النهار هنا  
وهناك فهناك ، يستعرض ، باعجاب ،  
الالعاب المعروضة في الواجهات المتقنة  
الترتيب والتنظيم في أحضان الديكور  
البديع ..

لقد ساهمت هذه الالعاب، مهما تراوح  
مستواها من البساطة المتواضعة الى  
الفخامة والابهة، في تاريخ الانسانية •  
قصة الالعاب .. قصة كل طفولة ..  
قطعة زينة على كل قلب انسان ..  
كثير منها قاسم الاطفال السراء  
والضراء ، الدموع والبسمات • بعضها  
لم تكن ألعابا بالمعنى المألوف، فتحوّلت  
الى جزء من الاناث تزيينه وترمي عليه  
أظلالا من الطرافة والجادبية • لكنها  
جميعا لطيفة محبة توحى بالبساطة  
والحنان ، حتى ولو كانت أنامل  
صانعها وجهوده قد فشلت في تنظيم  
النماذج وترتيب الالوان على الملامح •



دمية سيبيرية



دمية ايرلندية

ان رسالة اللطافة التي دأبت هذه  
الالعب على حملها للناس ، جعلتهم  
يطلقون عليها لقب: «رسل السلام» .  
والان ، في ظل الصمت المخيم على  
الظلام ، تعالوا نسترق السمع الى  
ثرثرة الالعب الكونية وهي تبوح ،  
نتفاهم ، تتناقش ، وتتباهى :

« انا لعبة ابنة الفرعون » :

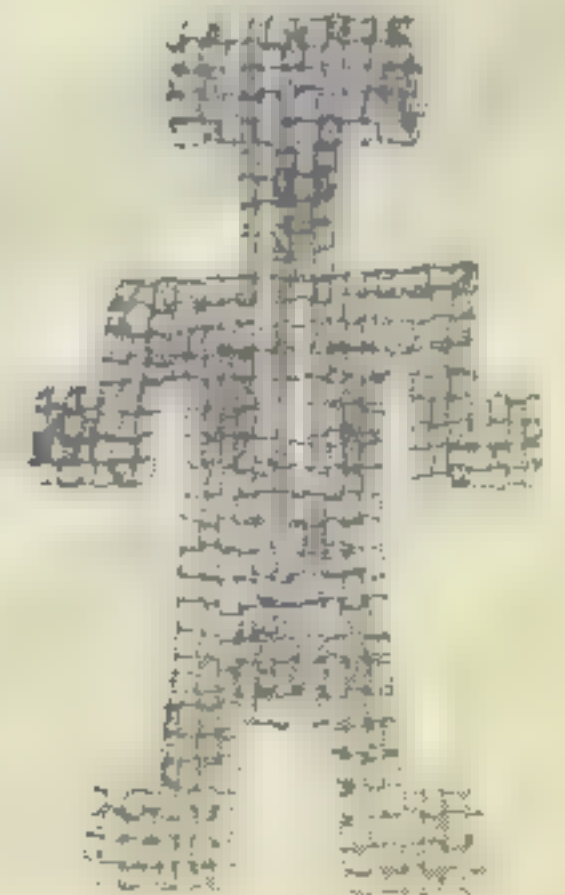
« يزيد عمري على أربعة آلاف سنة .  
صنعوني خصيصة لابنة أحد فراعنة  
مصر القديمة ، قالت لعبة من الخشب  
الملون ذات شعر متموج من الطين ،  
وعندما قضت حمى خبيثة على يديتي ،  
وضعوني قريبا من تابوتها المصنوع  
من الذهب الخالص لآكون في صحبتها  
في الليل اشاطرها برودة القبر » .



دمى من افريقيا



دمية فرعونية



لاحظ الى اليسار ألعاباً رائعة من بلاد  
الافغان ومن افريقيا السوداء: زنجبار  
والحبشة وبلاد قبائل الزولو ••  
للأسف الشديد •• تأخرنا •

ان صديقاتنا الصغيرات الآتيات من  
بلاد الدنيا الواسعة بدأً يغمضن  
عيونهن الملونات الجميلات •• ومهما  
يكن عمرهن ، قديمات كن أم حديثات،  
فانهن ييقن صبايا يرشحن بالحياة  
•• كلما نظرت اليهن عيون الاطفال  
البريئة في كل القصور والازمنة ••



دمية أفغانية



« وأنا أعود الى ما قبل التاريخ » :  
جرحت ضحكة صغيرة الصمت الكثيب:  
« آه ••• آه ! ان أية واحدة منكن لم  
تتنازل فتمنحني نظرة اهتمام • ألا  
تعلمن بأنني عميدتكن جميعاً ؟ انني  
أعود الى ما قبل التاريخ ، وقد نحتني  
في الحجر أجداد سكان ما يسمى اليوم  
بكاليفورنيا منذ آلاف السنين » ••

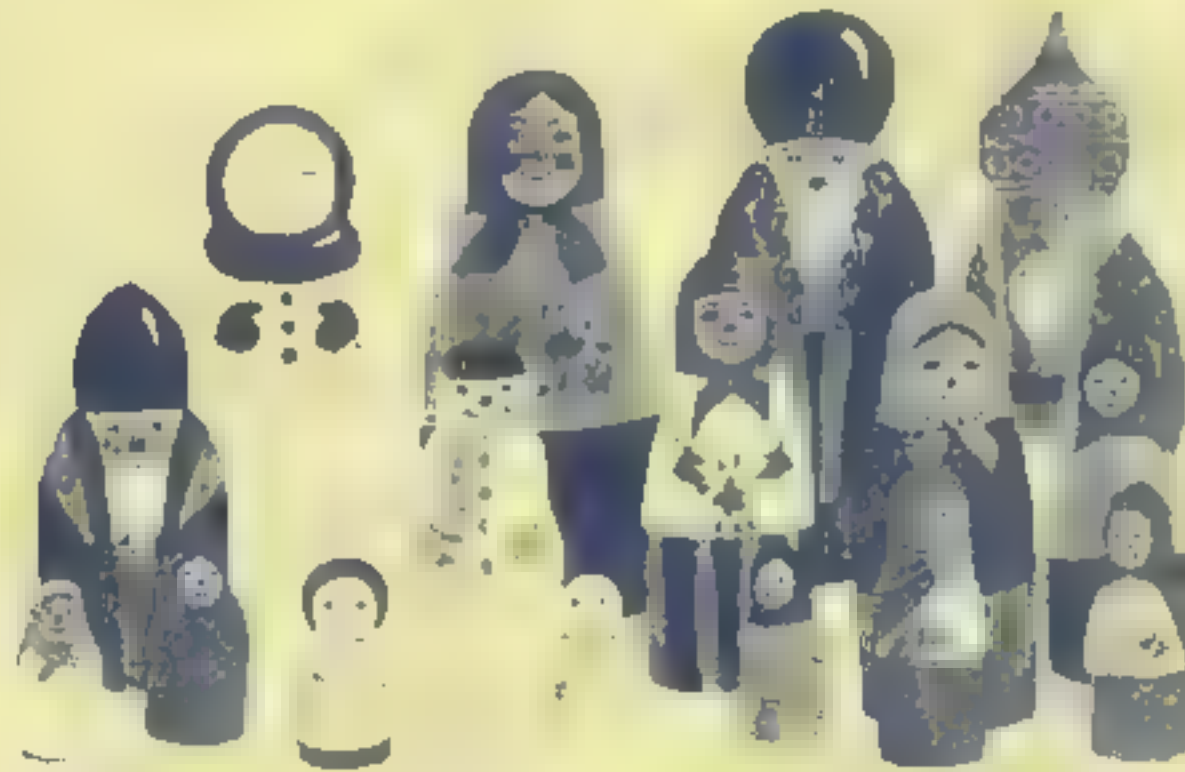
### الاغريقيات والرومانيات :

بدأنا نسمع الان نقاشات حامية بين  
ألعاب بلاد الاغريق وألعاب روما في  
أيام مجدها القديم •

المتواضعات منهن مصنوعة من الخشب  
أو من الفخار ، والغنيات مصنوعة من  
الشمع أو المرمر أو العاج • انهن  
فخورات بشعورهن الطبيعية  
وأطرافهن المفصلية المثبتة على الجذع  
بواسطة قضبان معدنية متداخلة أو  
أوتار متصلة •



دمية من العاج



عائلة دمي روسية

وهذه هي الواجهة التي تعرض فيها لعب أوروبا القديمة • لكنها تبدو مقفرة صامتة : فان تاريخ الألعاب يتوقف بعد آخر دمية مصنوعة من الخشب عثر عليها في بعض القبور الأرضية الرومانية • وعبر قرون عدة ( ستة قرون على وجه التقريب ) لن نجد الا الساحرات اللواتي وحدهن كن يصنعن دمي من الشمع أو من القش تتمثل بعض الطقوس الخرافية •

« مولود عائم » يعود الى عصر « الانكا » :

كان هذا الطفل الوليد المصنوع من الخشب المنحوت ، والمستلقي على طاولة صغيرة شبيهة بالسرير ، يصغي باهتمام الى ما تقوله « لعبة ما قبل التاريخ » • انها لعبة من ألعاب شعب « الانكا » في « البيرو » •



دمية من الفخار



دمية هندية

تلك لعبة هندية • • انها متلفة بعباءة كبيرة تغطي رأسها • ملابسها الثمينة المنسوجة بخيوط ذهبية وفضية تبهر الانظار خلف زجاج الواجهة السميك • هذه الصبية الهندية واثقة من جمالها وفنتتها • • فابتسامتها ، التي تزيد من حسناتها ، تقول أشياء وأشياء • •

أما ألعاب الاتحاد السوفياتي ، فانها تحتل واجهة بكاملها • • كلها ألعاب أنيقة ترتاح اليها النفس • انظر معي الى هذين الزوجين المتواضعين تقو ح منهما رائحة الخشب الصنوبري السوفياتي • هل تصدق بأن لباسهما مصنوع بكامله من الطحالب ؟! لاحظ معي ان الزوج يحمل بيده عصا من خشب الصنوبر • • ألا يوحيان اليك بأنهما عائدان الى منزلها بعد نزهة قصيرة ؟ • •



دمية «انكا»



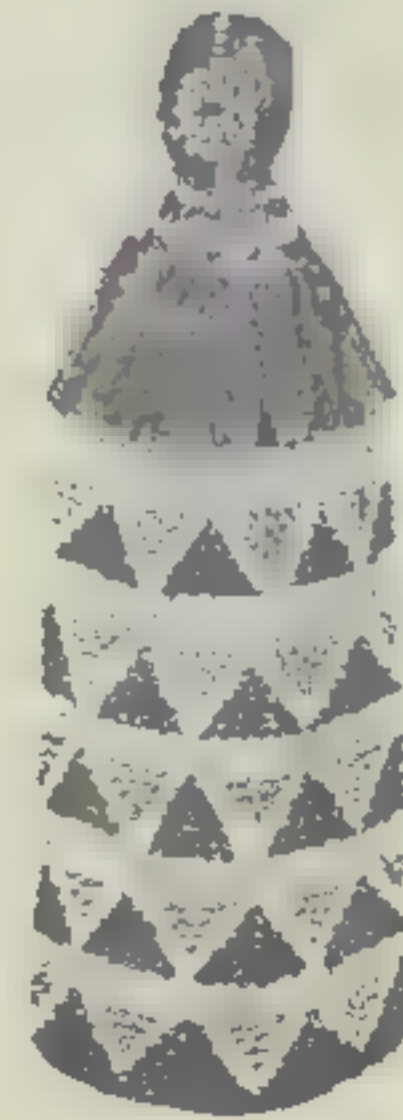
دميتان روسيتان

## الالعاب أميركا قبل ن يكتشفها كريستوف كولومبوس

كانت الالعاب المحيطة بلعبة « الانكا »  
تنظر اليها بقلق ، فهي تشاركها في  
الطرافة والغرابة • وسواء أكانت  
مصنوعة من النحاس أو من الخشب  
أو من الفخار أو من القنب أو من  
الشمع أو حتى من العظم ، فانها تدل  
على المخيلة الخلاقة والذوق اللذين  
كانت تتمتع بهما الشعوب القديمة  
التي صنعتها • انظر الى القطط  
المرسومة على ثوب واحدة منها •  
لعل هذه المرسومات رموز سحرية •

### في افريقيا اللؤلؤ والخشب :

إذا كانت الالعاب في أميركا الجنوبية  
القديمة طريفة وغريبة في حد ذاتها  
— كما رأينا — فان الالعاب الافريقية  
تبدو مذهشة محيرة •



دمية مغطاة  
بالألوان الزجاجية



دمية لبنانية



دمية يابانية

كانت تقف يقربها صبية لبنانية رائعة  
الحسن • ثوبها مشغول بواسطة اليد  
من الصوف الاسود والاحمر •• يبدو  
ان صديقتنا غادية لتملا جرتها من  
العين ••

على الرف المقابل نستطيع أن نرى  
عرضا جميلا للالعاب اليابانية  
الارستقراطية ، انها تتأمل هذا العالم  
الغريب الذي يحيط بها عبر عيونها  
المائلة المرسومة على رؤوس بلاستيكية  
••••• اكن وجوهها لا توحى بالغبطة  
على كل حال ••••• لعلها تحلم بعبير  
أزهار الكرز •••••

انظر معي الى اليمين •• هذان  
عروسان صينيان بلباس الزفاف يهيمنان  
في عالم من السعادة تمنعهما من  
مشاهدة ذلك الراقص السيامي الذي  
يبدو وكأنه يريد أن يلفت نظر  
العروسين بحركاته المعبرة ••

هذه أولا « لعبة طبية » (١) فما ان يصاب الطفل بمرض حتى يصنع له ساحر القرية دمية من الخشب، يحدث في بطنها ثقباً كبيراً يضع فيه الادوية والعقاقير .

أما اللعبة الخشبية الاخرى المغطاة باللالى، الزجاجية (٢) فكانت لابنة أحد رؤساء القبائل .

واللعبة الثالثة (٣) التي تراها مزينة باللالى، الزجاجية أيضاً، كانت تعلقها الفتاة على ظهرها دلالة على انها أصبحت في سن البلوغ . . . انها تعكس عادة من عادات القبائل الافريقية العجيبة العريضة .



دمية من الخشب



دمية قديمة من هاواي

« أما أنا ، أجاب جسم من الواجهة القرية ليس له من اللعبة الا الاسم ، فلا أحد يستطيع أن يهديني للاطفال ، فان لي تحت ردائي الفضفاض فكاً مسنناً بأسنان حادة تؤذي من يسيء استعماله . . لكن لي ، مع ذلك ، بين الفتيات معجبات كثيرات . . »  
انها لعبة من جزر « هاواي » .

ولنقترب الان من الواجهة الآسيوية . تتميز اللعبة السيريرية عن رفيقاتها بأنها مصنوعة من الخشب المحفور بشكل غير منتظم . لكنها ، بالرغم من ذلك ، ذات مظهر محدث . فالفنان الذي ابتكرها زودها بذراعين وساقين مفصليتين .

دمية خشبية مزينة باللالى



ثوبي الجميل وجعلني أقف على  
قدمي .. انتابتني قشعريرة طويلة ،  
وبكل هدوء ، خطوت خطواتي الاولى  
.. أصبحت أسير ، لكنني كنت متأثرة  
الى حد لم أستطع معه الا أن أسقط ،  
بعد بضع خطوات ، سقطة مهولة ..»



دمية آلية

لنترك الان الالعب القديمة السحيقة ،  
ولننتقل الى الالعب ذوات الطرازات  
الحديثة المتطورة .

طورت الاكتشافات العلمية في النصف  
الثاني من القرن التاسع عشر الحياة  
الانسانية في كل المجالات واليادين ،  
وكان من الطبيعي ان تنتفيد الالعب  
من هذه الظاهرة فتتطور بتطور  
العصر وتثور بثورته الهائلة .

« انني « اللعبة – المعجزة » التي  
تستطيع أن تمشي وحدها ! » جميلة  
هذه التي تستطيع التعبير بهذه  
اللباقة . أليس كذلك ؟! عيناها  
الواسعتان ، اللتان تعكسان شيئاً من  
الحزن ، تبدوان غارقتين في الذكريات  
المؤثرة عن القرن الماضي .

« ان الرجل السذي ابتكرني بصبر  
وأناة ، تابعت « اللعبة – المعجزة » ،  
تنهد بارتياح عميق ، فبعد ان أنعلني  
حذائي ، أدار اللولب المخبأ تحت

اسمع .. اسمع ما تقوله هناك تلك  
اللعبة الاميركية التي تتهاذى مع  
صديقتها الايرلندية : « يسمونني «  
« اللؤلؤة الصغيرة » صبية على آخر  
طراز . تستطيع أن تبدل لي ملابس  
وأن تغسلني وتمشط لي شعري ...»  
لكنني أخشى أن تهديني الى الاطفال  
الصغار الذين يشربون كثيراً فييللون  
أسرقتهم بشكل مخجل !



دمية أميركية



بعد فترة ...  
أظنه فقد الوعي ، ولكن  
موجات أفكاره لم تصل دماغه  
بعد !!



آه ... أحدث سقوطه ضجة  
كالزلازل !!

سقط أخيرًا !



وبعد الزلازل ، لعبت روبيعة ...

سأدور بهم  
بسرعة جبارة ...  
آه بعد العذاب ،  
يبدو لي السجين  
كالجنة !

... كي ينهكهم  
التعب ،  
فيدخلون السجن  
دون مقاومة !!



بعد أن زُجَّ المصطلح في السجن للمرة الأخيرة ...

إذن جئت إلى المكتب  
لتكلمني عن فصل  
الصدق!

نعم، أعطيتك الآن  
جرعة، ولنرا إذا  
أجبرك على الاعتراف...  
السؤال: هل أنت  
متزوجة بسام؟



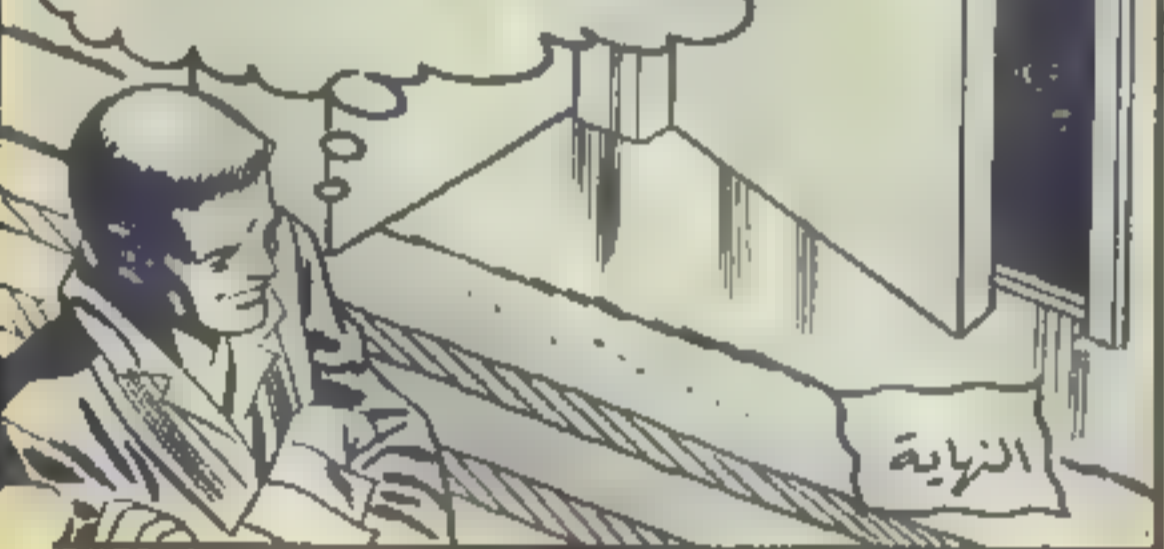
بسام؟  
من هو؟  
أنا لا أعرفه!!



أظن المصل لا يؤثر إلا في، بسبب  
تركيب جسمي الناشئ عن السرعة الجبارة،  
ولذلك فإن يكون له تأثير في  
غيري!!



بسام... ألا تريد  
أن تنام؟  
لم أعترف لها بعد أنني  
"البوق" (يقنن) ... هل  
يمكنني الاحتفاظ  
بسري إلى الأبد؟



النهاية



اصفيرة

تسليتي وتضحكتي  
وتفيدي!



# البرق

مرة أخرى جاء مجرما الحرارة لزيارة المدينة الوسطى، وفي سجنتهما الخلع المتنوعة... هل عرفتهما؟ بالطبع إنهما الضابط بارد وموجة الحر... وليسوء الحظ جدا عدوهما اللدود في وضع ملائم لغايتهما الشريرة بسبب حادثة عفوية، جعلتا منه...

## الهدف المفري لتوأم الحرارة!!

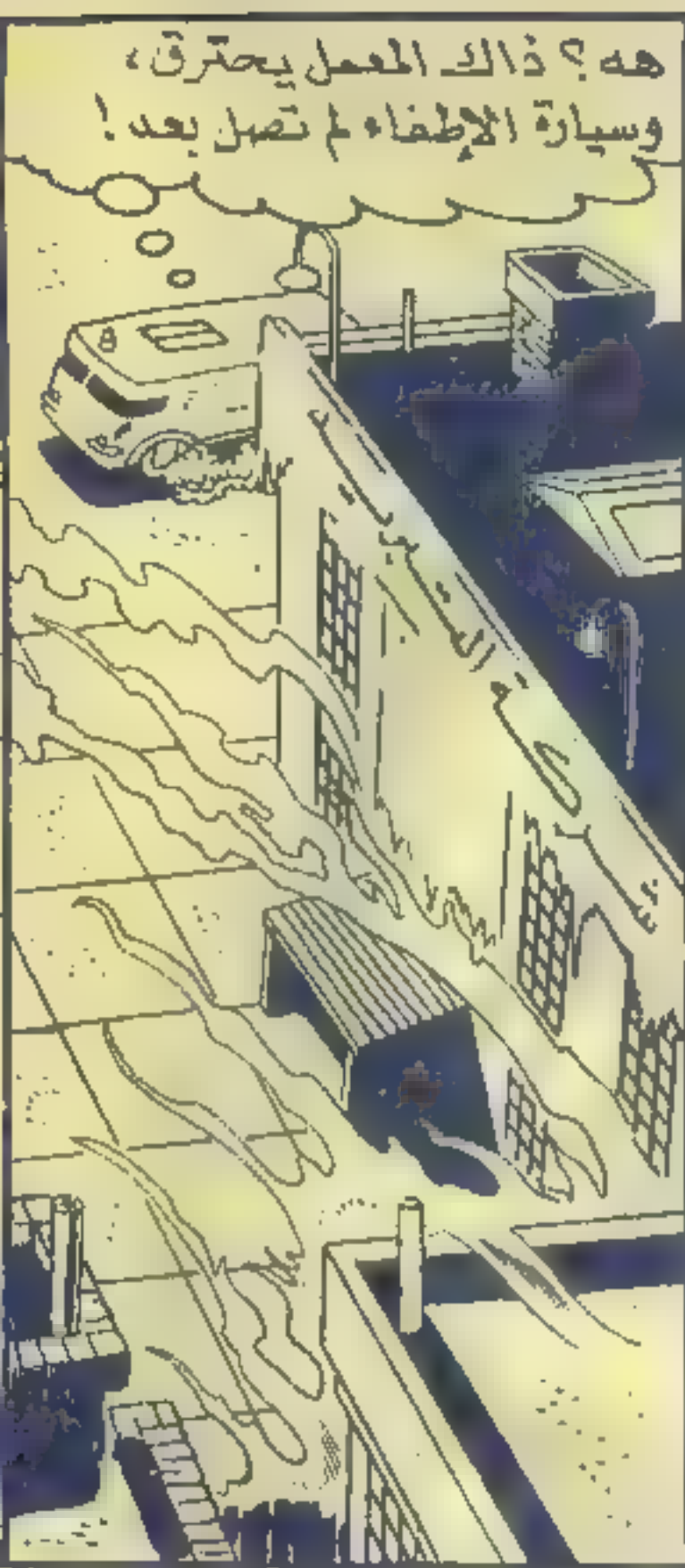


أثناء اجتياز سيارة مختبر البوليس  
عبر المدينة...

اليوم عيد زواجنا  
ومعناه الذهاب إلى المسرح  
بعد العشاء !!

السائل: لم "بسام" (البرق)  
البوليس العالم...

ولكنني لم أقرر بعد هل أعترف  
لـ "نجوى" بشخصيتي السرية  
أم لا ...



أوقف "بسام" سيارته  
ونزل منها مسرعاً...

سأتحول إلى شخصية  
"البرق"، ربما يوجد  
أحد بحاجة إلى المساعدة!



الحمد لله،  
جاء "البرق"!

سأخرجكما من هنا  
بلا حظة!



وبسرعة دخلت المبنى المحترق...

أسمع أصوات الإستغاثة!  
لا تخافوا،  
جئت لنجدةكم!

ولم يزججه صمله إلى أن انهارت  
أرضه المصنع ...

بالرغم من ثقل صمله، استطاع البرقة  
أن يفتر ويتفادى اللزيب ...

سأحمل الفتاة بين يدي، وأنت  
تمسك لي من الخلف ...

هه؟ تمسكا لي جيذاً!

ياي!

... ثم نظير؟  
ياي!



آه... التوت قديمي ... آخ !!

أنا أحرك رجائي كي أخفف من  
وطأة السقوط، ولكن حامي  
يفقدني لتوازي!



وأخيراً وصل البطل السريع إلى الخارج...

لقد انقذتنا  
من الموت!

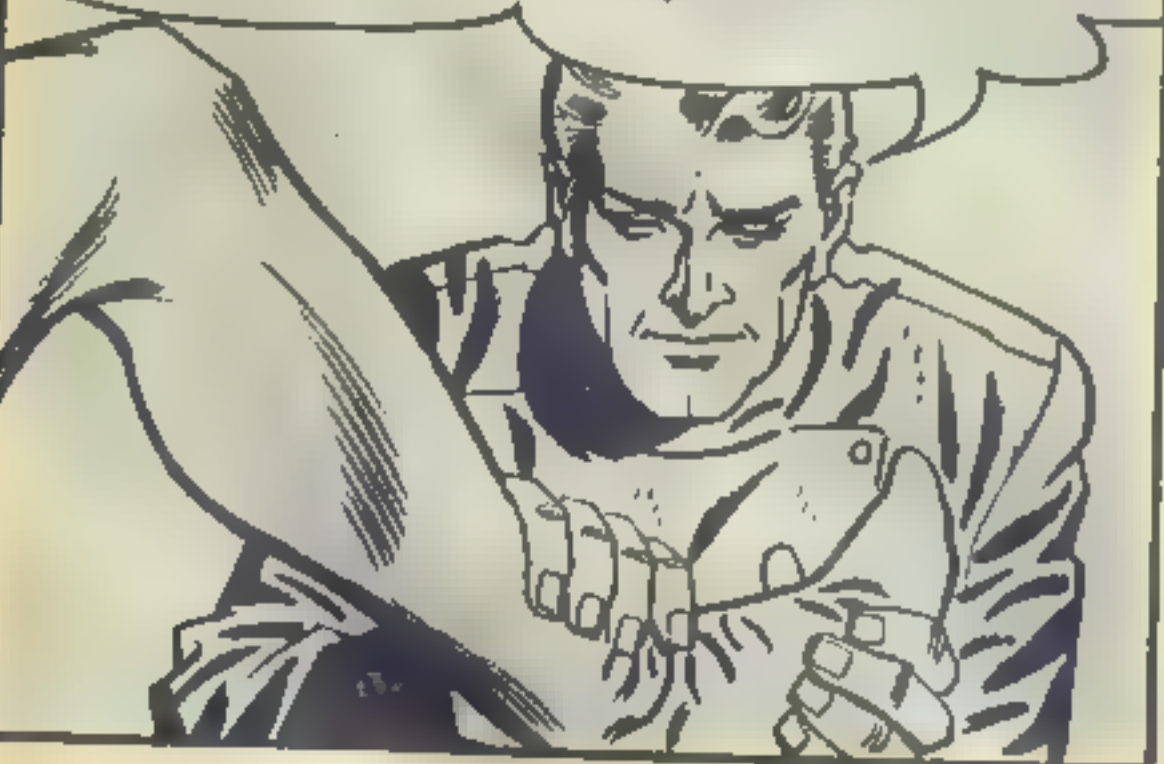
أحسنت أيها البرق، لولاك  
لما استطاعا الخروج!



قدي تؤولني ... على أنني ما زلت أسرع من  
غيري حتى عندما أقفز على رجل واحدة!



نعم... العلامات كلها ظاهرة: الورم وتغيير  
اللون، والألم عند الحركة... عليك أن تريح  
قدمك لبضعة أيام!



تجمع بعد ذلك المراسلون والمصورون حول البطل ... عندما...

أنا طبيب، دعني ألقى  
نظرة على كاحلك يا بريق!



ستنكشف شخصيتي عندما تقرأ  
- تنجوي الخبر، ثم ترى "بسام" بعد  
ذلك وكاحله ملوثة أيضاً!!

قصة مثيرة، سأشرها  
في عدد الغد لا

وهكذا اضطر  
الرجل السريع  
أن يستخدم  
العكاز...





تحم... خارج مخزن  
المجوهرات...

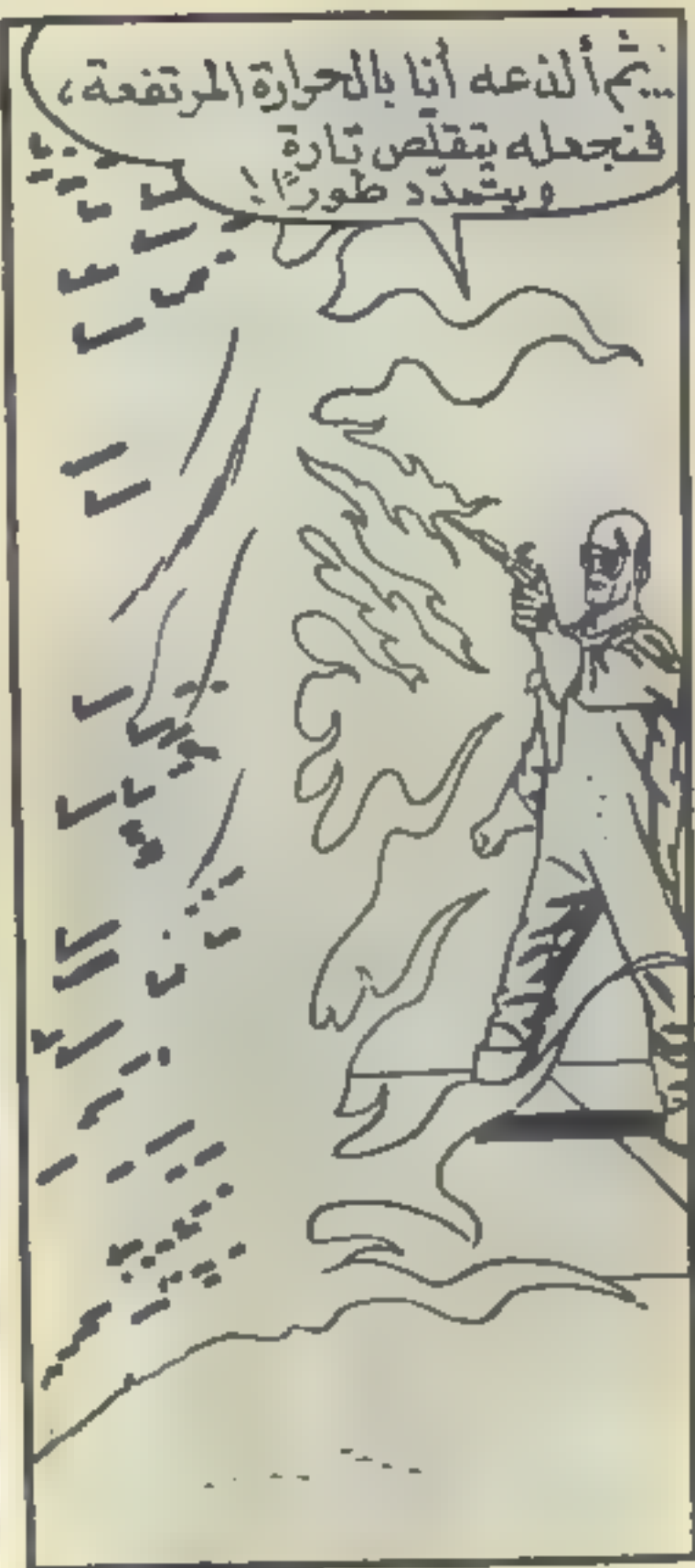
أين طقاتك يا ضابط بارد!  
أنا أتوق للعمل!

مهلاً يا قوجة الحرّ، التسرع  
لن يجدي نفعا!!



استمرت عملية التصفيح والتسعين...  
إلى أنه...

إننا توأم مداهش  
بعملياتنا المعاكسة! بدأ الحادث.  
ينهار!



...ثم ألدعه أنا بالحرارة المرتفعة،  
فنجعله يتقلص تارة  
ويشدد طوراً!



سأصقح حائط المخزن إلى  
ما تحت الصفرة!



وأخيراً انظر الحائط  
فتصاعد القبار، ومن  
بين الدقائق ظهر  
"بارد" وقوجة الحرّ...

لا تتحركوا... فالليلة،  
ليلة المغامرات!

وسأصقحكم كي  
لا تتحركوا!

طلقة واحدة من مسدس التصقيع، ومجد الفاس تحت كساء  
جلديك ...



ولم يبقَ سوى عارضات الجوهرات ...



وعندما تقدّم الترام  
نحو العارضة الذهبية  
جهد الدم في  
عروقها ...



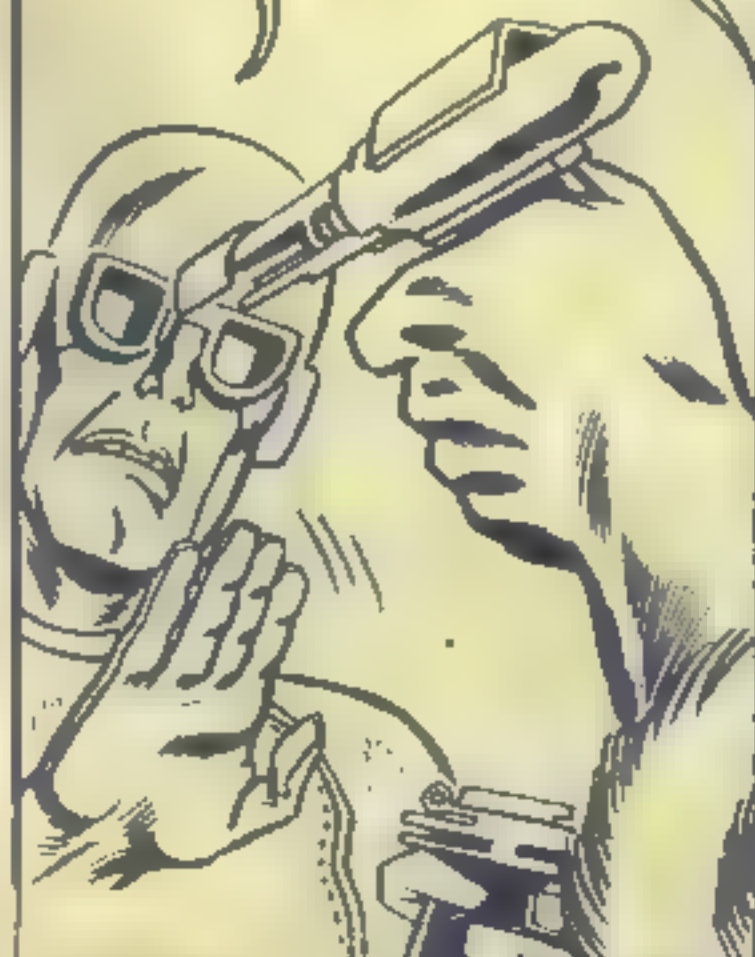
مهلاً يا مَوْجَة  
الحرّ... أنا  
سأطلب  
مرافقتها!

هه؟  
هل تمزج؟  
إنها لي؟!!!



سأصقّك أيها  
الغبى لتصبح  
قطعة من  
الجليد!

هل نسيت  
طلقاتي الحارة؟  
ولكن ...  
ثم نتقاتل  
فنتحن  
شريكان!



دعنا نساوي  
الأمور  
بعكّة ...  
فلنستباري!

عظيم،  
والفائز  
متنا  
يضرب  
موعداً مع  
العارضة!





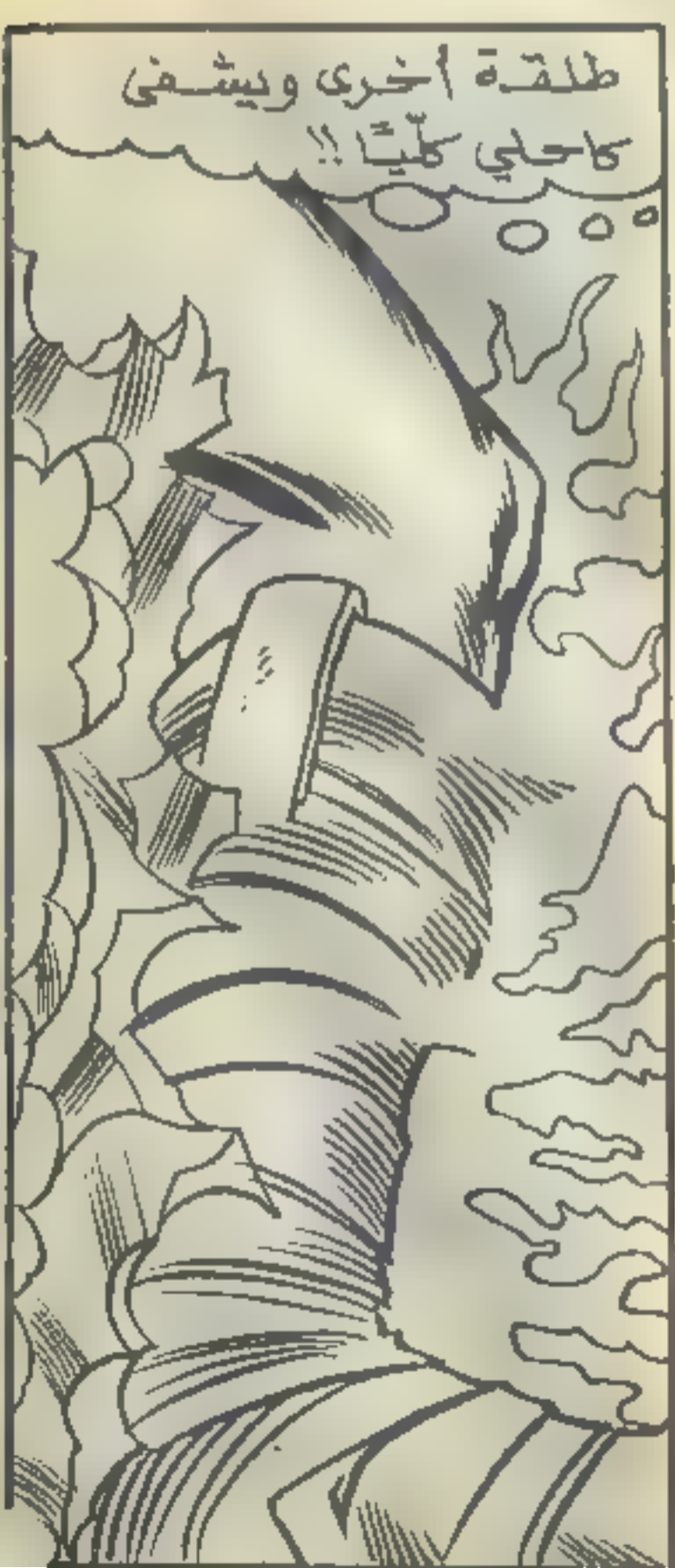


صدم البرق  
بطلقات الحرّ التي  
اعتزتها فجأة  
الطلقات الباردة  
فأرفع بقوة نحو  
الحائط ...



ثم تلاحق طلقات  
حارة ...

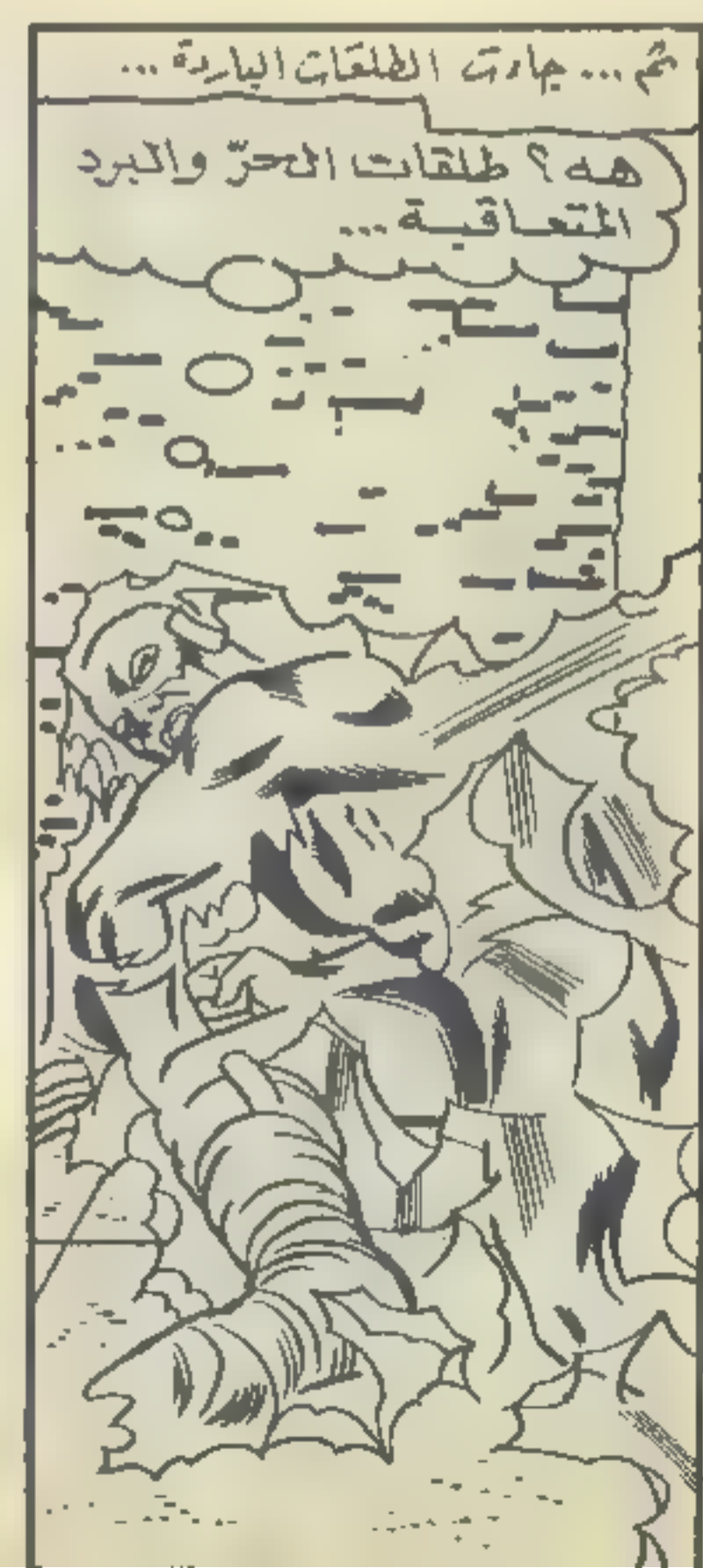
لولا مقاومة الهالة التي  
تحيط بجسدي،  
لحرقني اللهب !!



طلقة أخرى ويشفي  
كاحي كلياً !!



... تركت اثرًا عجيبًا على كاحي  
اللتوية وخففت من ألمي !



ثم ... جاءت الطلقات الباردة ...  
هه ؟ طلقات الحرّ والبرد  
المتعاقبة ...

ها! ها! مشاهد هزلي  
سأ تظاهر بالضعف  
وأسير على يدي  
كي يستمر في الهجوم  
أو بالأحرى، في  
معالجة كاحلي!



قبل أن تفقد  
وعيك يا "برق"  
أخبرنا إذا كان  
ذلك بسبب أعز  
أم التحقيق!

الريح الناتج عن دوراني حول  
يدي يكون حاراً بيدي وبين  
طلقاتهما، ماعدا كاحلي  
يتعرض للطلقات... وهذا  
لحسن حظي!!



سأ أقضي عليه  
بطلقة أخيرة!  
طلقتي  
ستكون  
القاضية!



بعد شفاء كاحله،  
انطلقت "البرق" بسرعة  
تفوق سرعة طلقات  
المجرمين، ولكننا استمرت  
تلاحقه بمجرد عملية الارتصاص  
الناتجة عن السرعة...



لا يمكنهما رؤيتي  
لشدة سرعتي!

فجأة... أصابت الضابط  
بارد "طلقة مائة وهو  
غافل عننا...

أثرت فيه  
الصدمة!



إنتهى الأمر...  
في الواقع أنا ممنون  
لهما لأنهما  
ساعداني في حفظ  
شخصيتي السرية!



ثم تقدم البرق الطلقات  
الباردة فارتدت وصعقت  
موجة الحر، كما حدث  
لرضا بط بارد...

هه؟ الضابط بارد  
وموجة الحر؟ على  
فكرة سمعت أن البرق  
قد أصيب بكاحله...  
ما أعظمه، فبح بالترغم  
من ذلك!



طلب مني البرق تسليمكم  
هذين المجرمين!!

بعد أن أوصّل بسام  
المجرمين إلى دائرة  
البوليس...

آه... يا حبيبي، ما أسعدني  
شخصيتي السرية ما زالت  
محفوظة... ولكن... إلى  
متى؟

أه... يا حبيبي، ما أسعدني  
شخصيتي السرية ما زالت  
محفوظة... ولكن... إلى  
متى؟



ثم... عندما وصل بسام إلى منزله...

هل سمعت يا بسام  
عن البرق؟ التوى  
كاحله فاضطر  
لاستخدام العكاز!



أهكذا تستقبلين  
زوجك يا سيّدة  
"نجوى"!

# لولو الصغيرة

دائماً معك

في أوقات التسلية وفي أوقات الدراسة  
أطلبها من الباعة والمكتبات



# الآت في الأسواق العربية



البرق العملاق

العددان الأول - والثاني

مع الباعة وفي المكتبات

كمية محدودة من مجلدي  
سوبرمان ٣ و ٤  
البطل الجبار

عرض  
خاص



أطلبها من :

دار المطبوعات المصورة تلفون ٣٤٠٤١٠ - ٣٤٠١٩٦



شېخ محمد د. سجاد  
نورە الكومىكس ائورس

مىسج قىزىس  
قىزىق قىمىل  
قىزىق كۆمىكس